

CASA EN IBIZA

1985-87

ELIAS TORRES, JOSE ANTONIO MARTINEZ LAPEÑA

Fotografías: Lluís Casals

Dado el interés que, desde el inicio de su trayectoria profesional, hace ahora veinte años, siempre ha suscitado la obra de Elías Torres y José Antonio Martínez-Lapeña, se ha podido seguir la evolución de una manera de hacer y de entender la arquitectura tremendamente caracterizada. El diálogo omnipresente con la naturaleza, el siempre querer medir su arquitectura con ella, justifica sobradamente su inclusión en este número, en cuanto que el culto al lugar, la atención a la topografía, el clima y la luz, representan hoy, una respuesta de la arquitectura ampliamente aceptada.

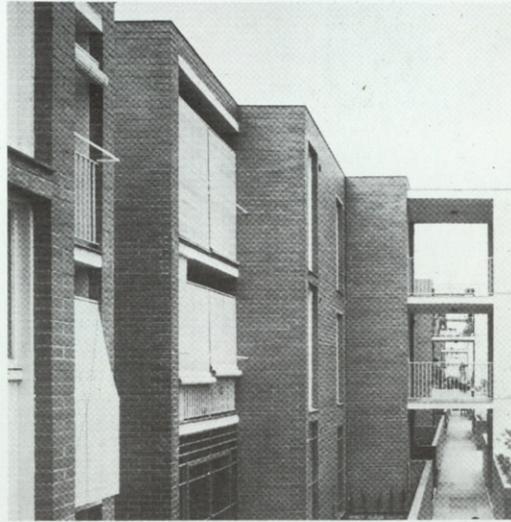
En 1976, Moneo, al prologar el número que Cuadernos dedicaba a las primeras obras de Torres y Martínez-Lapeña, en parte realizadas con Lluís Cantallops, detectaba no sólo una voluntad de evolución latente en ellas, sino que además auspiciaba las cualidades que las iban a definir.

"...hay en todos estos trabajos un rigor en la geometría, una precisión al resolver con ella las propias obligaciones que los criterios de composición, por otra parte libremente elegidos, imponen".

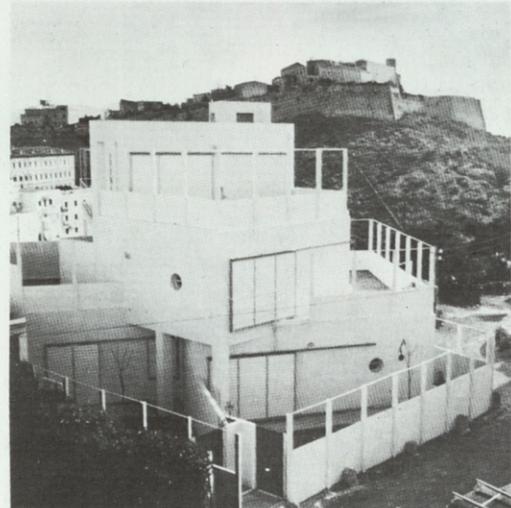
"...siempre aparece en sus obras un alto grado de sensibilidad que alivia la dureza puritana que de sus virtudes se desprende; sensibilidad que va más allá de lo que inmediatamente pudiera entenderse como buena disposición para entender de texturas, luces, color... para adquirir una mayor generalidad".

"...frente al entusiasmo y optimismo de la coherencia con que trabajaron en el pasado, la fragmentación, lo discontinuo, lo dispar".

Si entonces era el ambicioso proyecto de la calle Balmes el considerado como punto de inflexión, sirviendo para pronosticar la futura dirección de su trabajo, esta casa en Ibiza, supondrá presumiblemente otro hito en su trayectoria. La radi-



Viviendas en Canovelles, 1980.



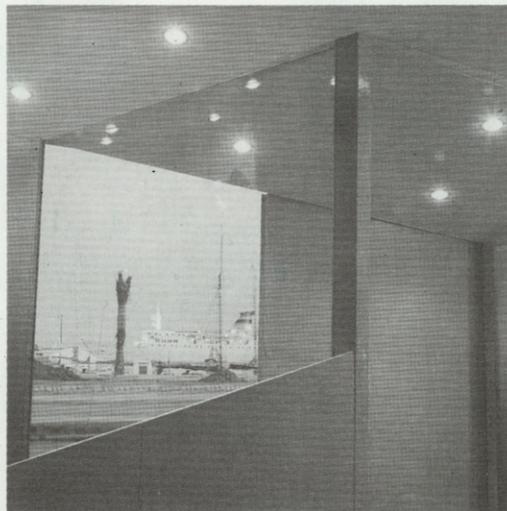
Apartamentos en Ibiza, 1981.



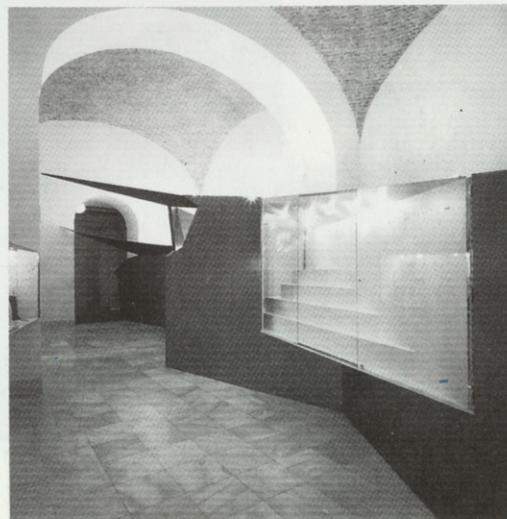
Casa en San Antonio, 1983.



Jardines en Barcelona, 1984.



Ferretería en Ibiza, 1985.



en el Centro Reina Sofía, 1986.

calidad del planteamiento, la consciente aceptación del incurrir en contradicciones inherentes a su *maniera* dejan entrever ciertas sombras recién escritas.

La evolución seguida desde entonces está presidida por una progresiva superación de poéticas compositivas regidas por los principios del orden y de la regularidad, de la armonía y economía de los medios de expresión, del racionalismo y realismo en la reproducción de la realidad.

El castillo de Ibiza y la casa Boenders han quedado atrás, en cuanto operaciones de manipulación o deformación. La independencia respecto de la realidad natural se ha obtenido finalmente sustituyéndola por construcciones totalmente abstractas y artificiales. En lugar de reproducir o de interpretar los objetos dados en la experiencia, en lugar de describir o desintegrar sus efectos, su esfuerzo está dirigido a crear nuevos objetos y a enriquecer el mundo de las vivencias con construcciones dotadas de leyes propias.

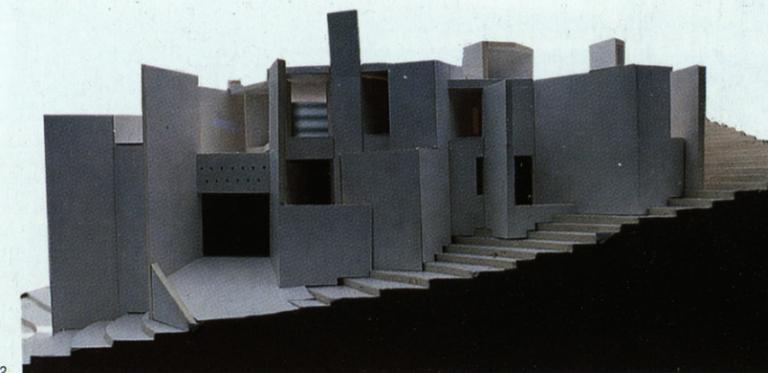
Esta tensión entre el fundamentar sus construcciones en la naturaleza, con la intención de apartarse conscientemente de ella, entre naturalismo y formalismo, entre racionalismo e irracionalismo, entre sensualismo y espiritualismo, define la estructura de sus, tantas veces, paradójicas formulaciones. Estamos, no ya ante un mero juego formal en la discrepancia de los elementos a componer, sino ante la equivocidad inevitable, ante la imposibilidad de pronunciarse por algo unívoco.

El latente manierismo de la casa de Ibiza, estaría culminando la trayectoria seguida frente a ciertas premisas previamente forjadas, como la asunción del problema de la insuficiencia del pensamiento racional y la consciencia de que la realidad es inagotable e inaprehensible conceptualmente.

En cuanto escrita en los muros de Elías Torres y José Antonio Martínez-Lapeña, sólo restaría a su arquitectura enfrentarse al segundo sentido de la expresión *The writing on the wall*, como frase hecha. "*The expressions the writing on the wall and the writing is on the wall are used to indicate that there are signs that something is unlikely to be able to exist much longer*".



1.

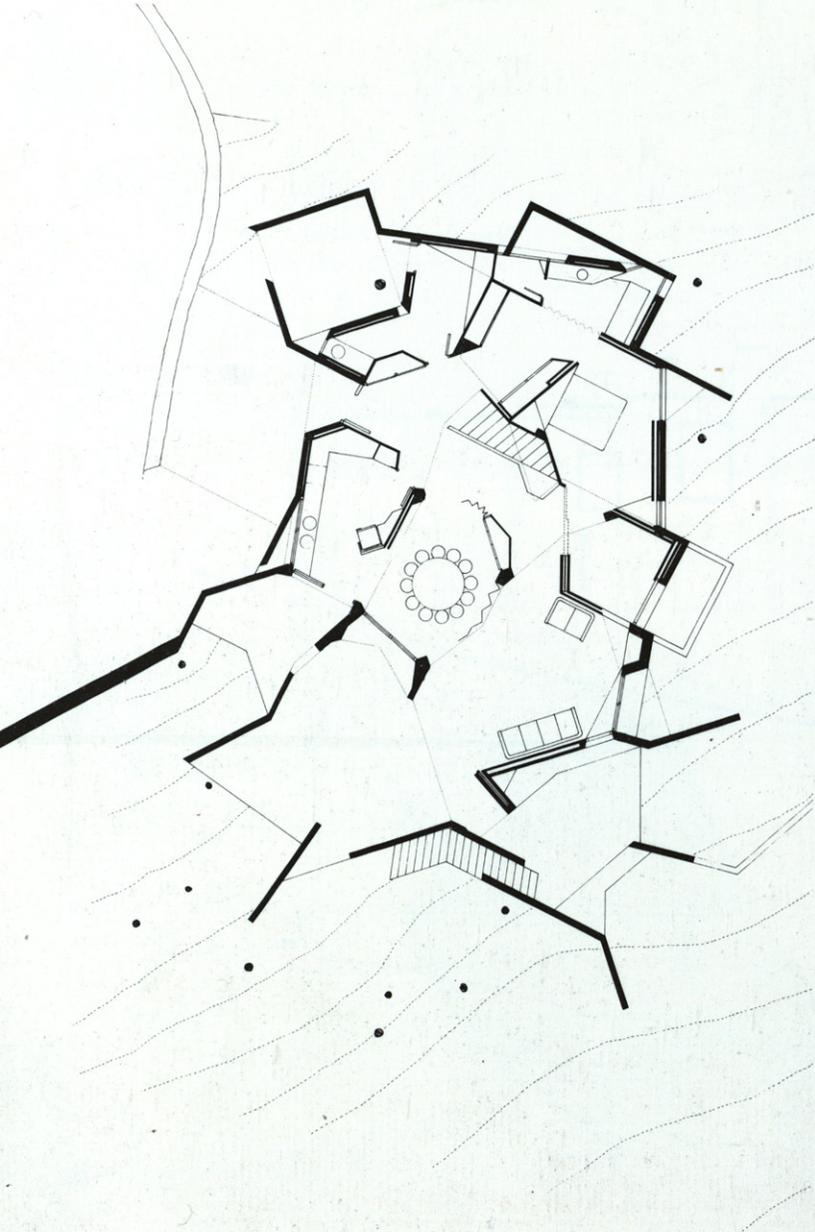


2.

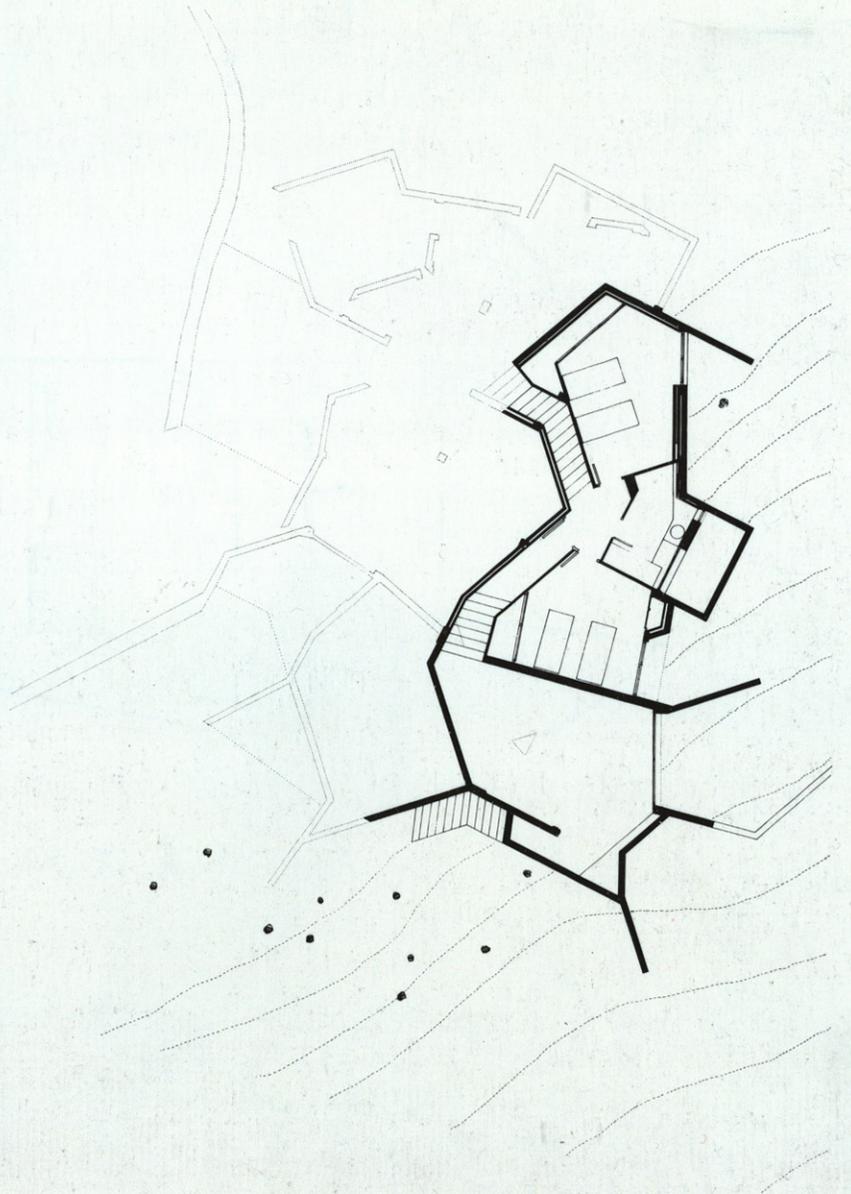
1. Vista exterior.
2. Maqueta.



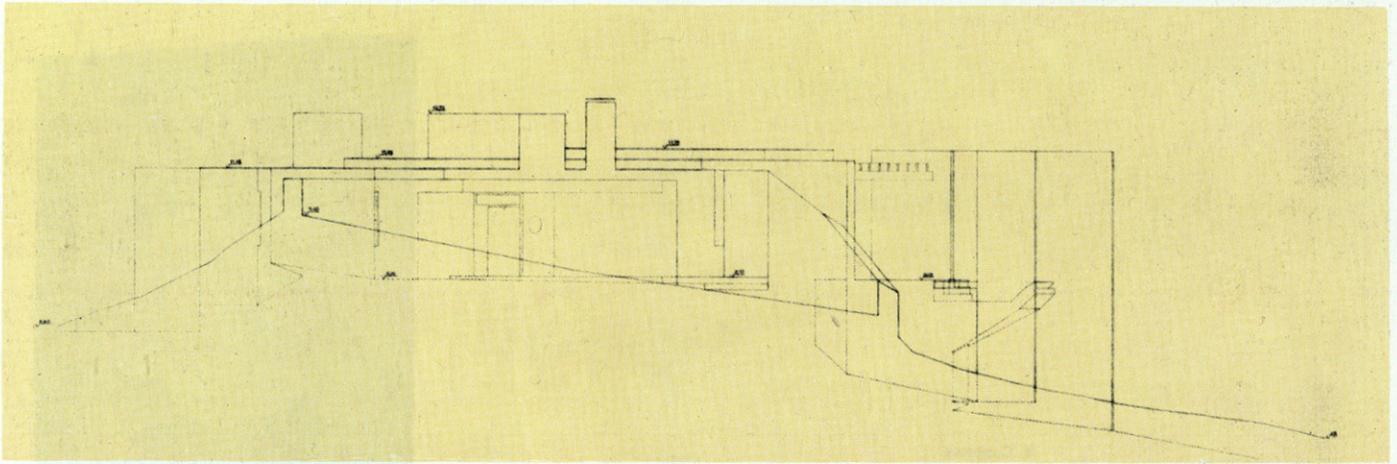
- 3. Cubiertas.
- 4. Interior de la maqueta.
- 5. Planta superior.
- 6. Planta inferior.



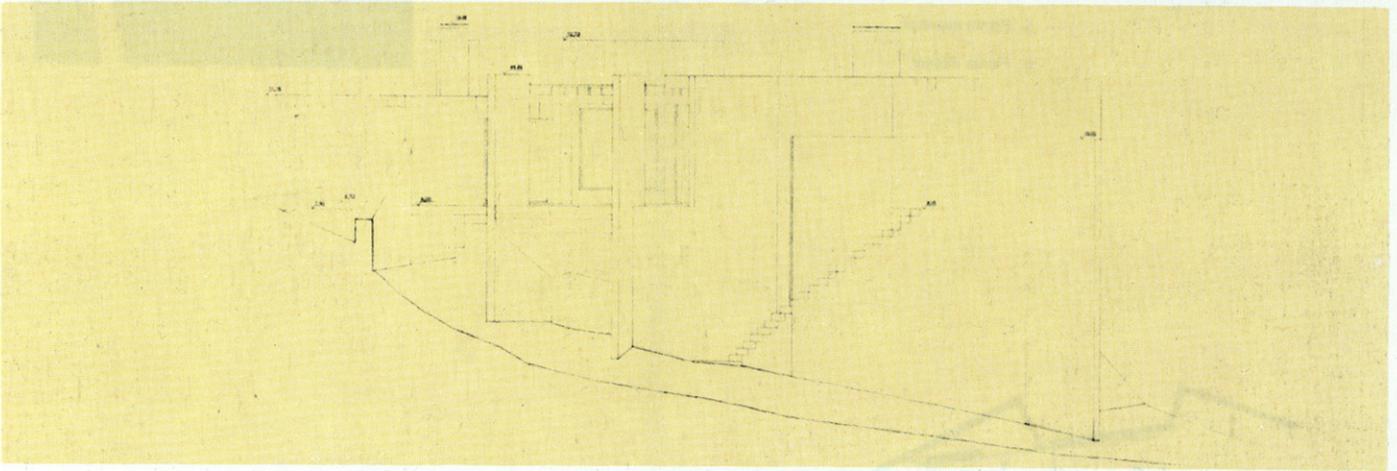
5.



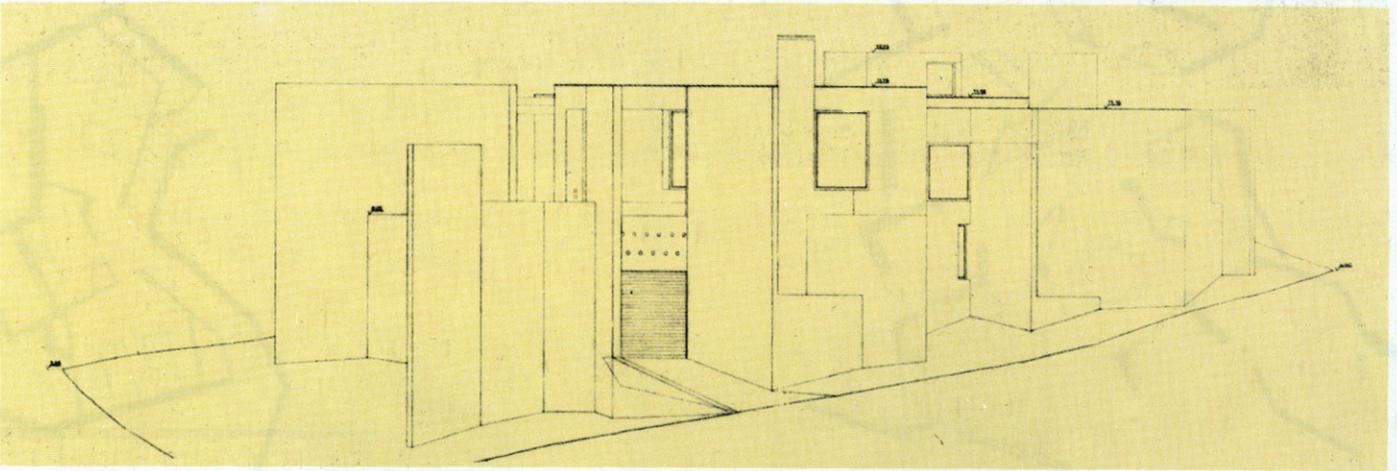
6.



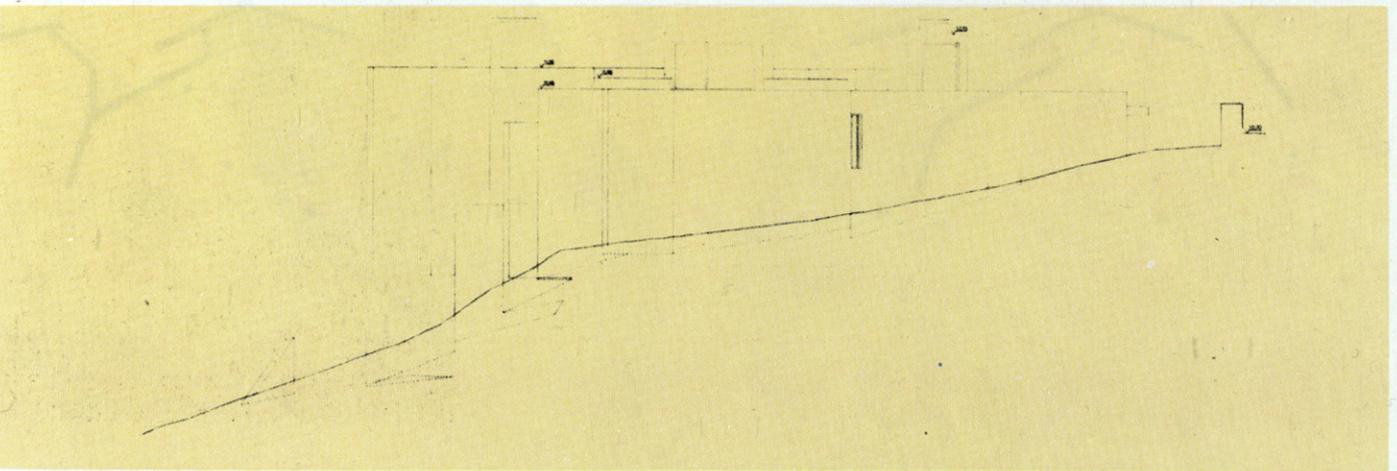
7.



8.



9.

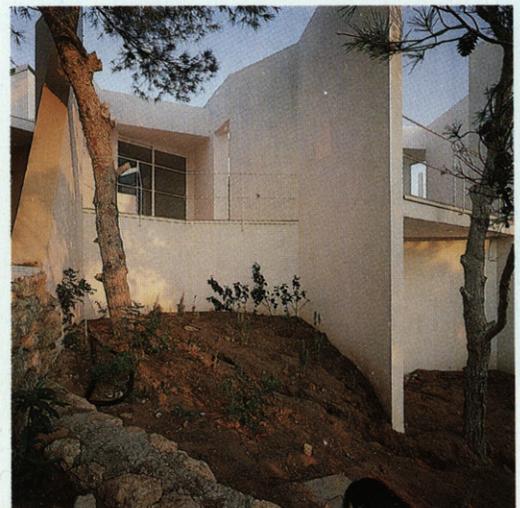


10.



11.

- 7. Alzado Oeste.
- 8. Alzado Sur.
- 9. Alzado Este.
- 10. Alzado Norte.
- 11. Acceso exterior a la terraza.
- 12. Miradores.



12.





14.

13, 14. Detalles de los muros perimetrales.



15.

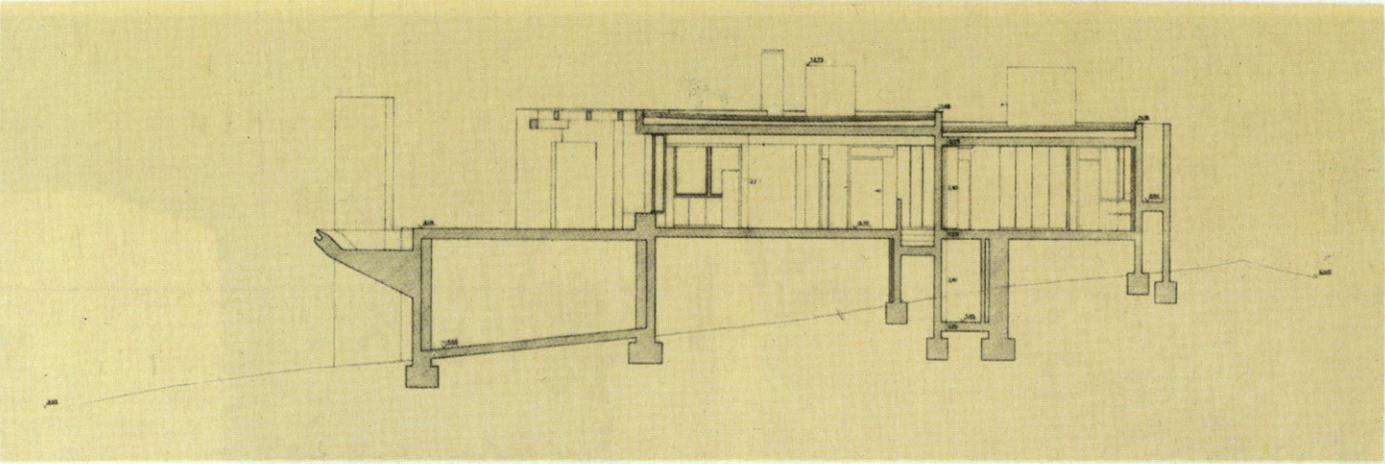
15, 16. Terrazas.

17, 18, 19, 20. Secciones.

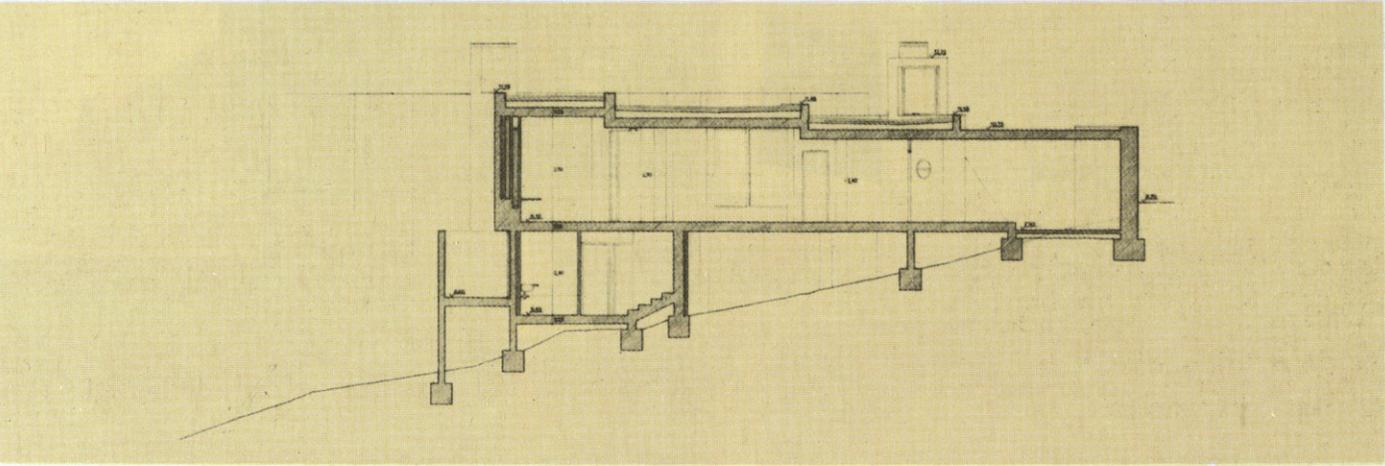
16.



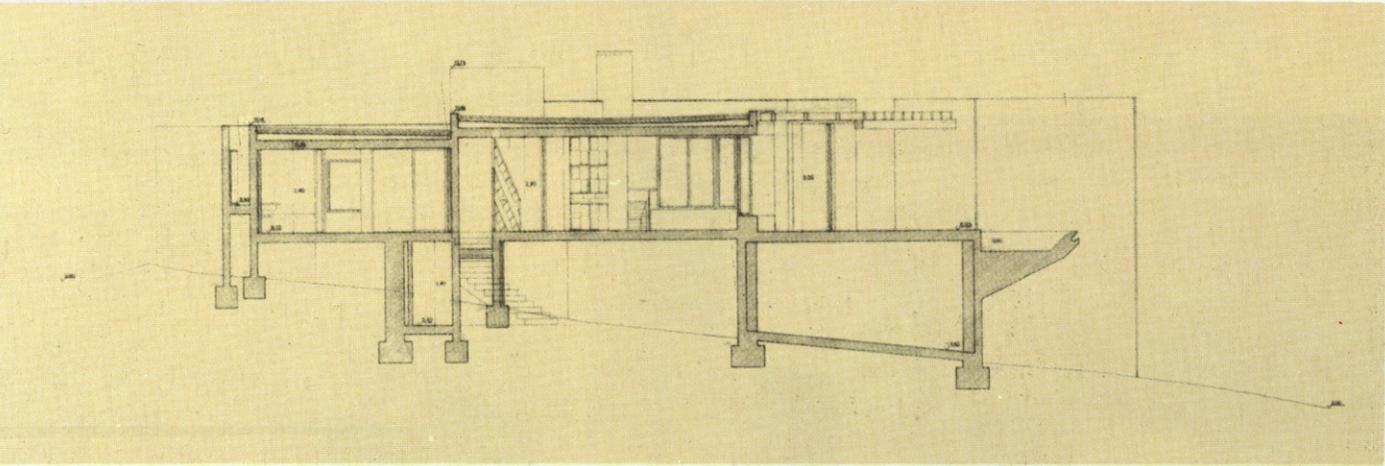
17.



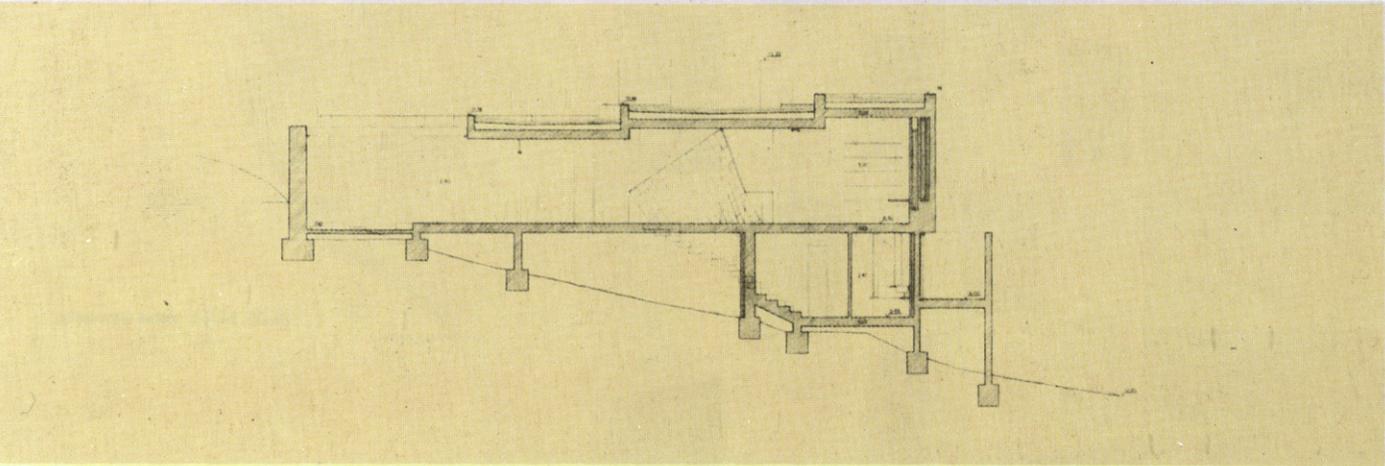
18.



19.



20.





21.



23.



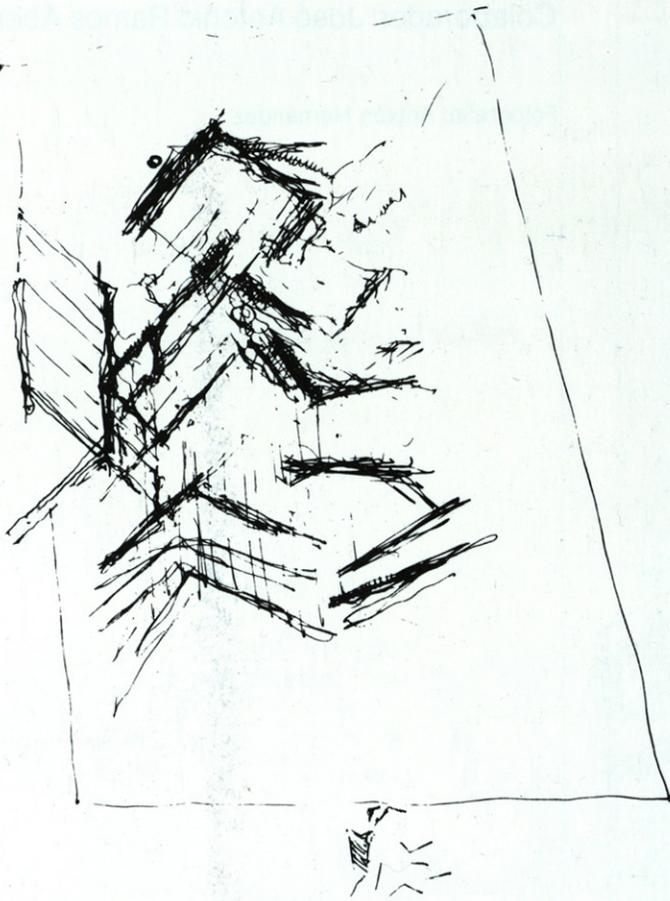
22. 23. 24. 25. Vistas del interior.



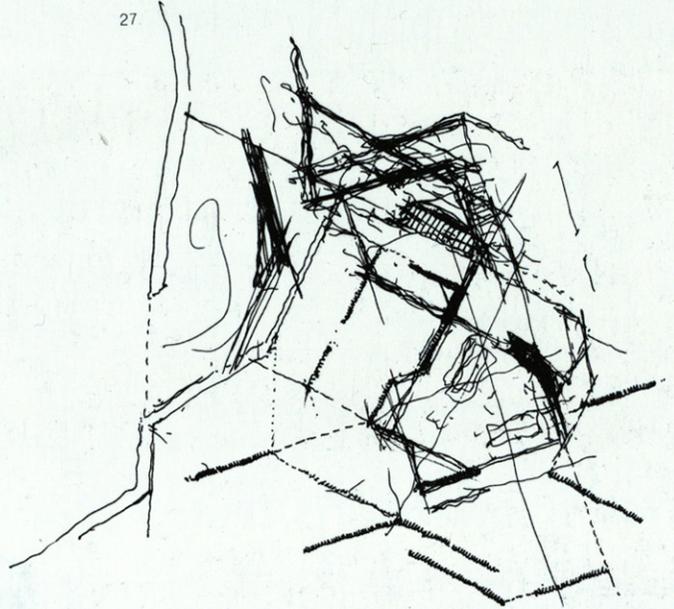
24.



26

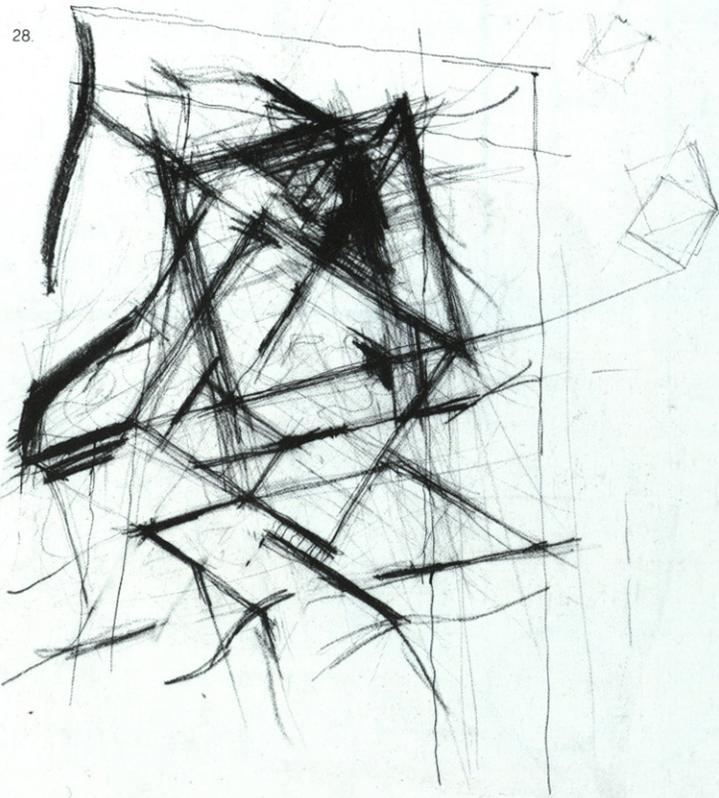


27



59

28



29

